

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства
Ануфриева Наталья Ивановна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки: 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения дисциплины - освоение народного музыкального творчества как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

Задачи:

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- освоение системы жанров традиционного народно-песенного творчества, включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой;
- изучение принципов организации народного обрядового творчества, характерных особенностей их бытового и праздничного функционирования;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом;
- развитие навыков анализа современного состояния народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в состав Блока Б1.О.22 учебного плана ОПОП 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ» (профиль: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ») и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ» - профиль: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 1 и 2-м семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, сформированных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, школах искусств, в различных коллективах системы дополнительного образования. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Основы научных исследований (подготовка реферата), Музыкально-стилистический анализ РНМТ, Региональные певческие стили, Методика собирания и расшифровка записей народной музыки.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является базовой, позволяя в дальнейшем систематизировать знания, умения и навыки, получаемые в курсе многих дисциплин данного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем также будут способствовать прохождению Фольклорно-этнографической практики, а также процедуре Государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04** «Искусство народного пения» (профиль: «Хоровое народное пение»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народное музыкальное творчество» составляет 2 з.е, 144 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 19 акад.ч., форма контроля экзамен 57 ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	1	6	0	0	0	1	Входной контроль: типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	1	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	1	2	4	0	0	2	Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). Семинар-обсуждение на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики»
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	1	2	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	1	4	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
6	Календарные обряды	1	8	4	0	0	2	Семинар-презентация: представление аудио и видеоматериала на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников». Контрольное обсуждение пройденного материала
	Итого за семестр	1	26	8	0	0	11	Экзамен - контроль 27 итого: 26+8+11+27=72
7	Обряды семейного круга	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
8	Специфика русской эпической традиции Былины	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	2	4	4	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). Семинар-презентация докладов по пройденным разделам курса

10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
12	Городской песенный фольклор	2	6	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
13	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	2	0	4	0	0	2	Семинар-презентация с обсуждением представленных докладов. Разбор типовых вопросов
	Итого за семестр		26	8	0	0	2	Контроль 36 Итого: 26+8+2+36=72
	Экзамен	2	30					Экзамен — контроль 36.
	итого:		52	16	0	0	19	144

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация <i>по семестрам</i>
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики Принципы жанрового деления в народной песне Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	1	2	0	0	0	10	Типовые вопросы по разделам курса
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	1	2	0	0	0	10	Типовые вопросы по разделам курса

3	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда календарные обряды	1	0	2	0	0	17	Проверка конспектов по разделам курса.
	Итого за семестр	1	6	2	0	0	37	Экзамен - 27 (контроль)
4	Обряды семейного круга Эпическая песенная традиция: былины, духовные стихи, баллады	2	2	0	0	0	10	Проверка конспектов по разделам курса. Разбор типовых вопросов
5	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур Городской песенный фольклор	2	2	0	0	0	10	Проверка конспектов по разделам курса. Разбор типовых вопросов
6	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	2	0	2	0	0	19	Презентация материала по выбранной студентом теме и его обсуждение
	Итого за семестр	2	4	2	0	0	39	Экзамен 27
	итого:		8	4	0	0	78	144

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	Фольклор как понятие; предмет «Русское народное музыкальное творчество». Фольклор и наука: природа фольклора и проблемы фольклористики. Специфика фольклора. Проблема народности фольклора. Эстетическая природа фольклора.
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	Жанровая природа произведений русского народного муз. творчества. Научные подходы к классификации произведений русского народного муз. творчества. Критерии в определении жанра. Совмещение классификаций. Научные и народные ермины в определении и характеристике жанра.
3	Национальное своеобразие и факторы	Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора Пословицы и поговорки о нравах русских. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества. Русские и

	развития русского фольклора	зарубежные мыслители о русских и русской ментальности. Типические характеристики мужчины и женщины в жанрах народного творчества, понятия «чести» и «добродетели».
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	Традиционная картина мира в верованиях древних славян. О духах, амулетах и оберегах в представлениях и фольклоре древних славян. Тотемы в сказках и песенно-обрядовом фольклоре. Мировое древо в народно-песенном творчестве.
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык. Обрядовая игра как способ моделирования времени и пространства; функции обряда. Распорядитель обрядовой игры как уподобление хозяину чужого пространства. Обрядовая кукла в календарных обрядах. Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых.
6	Календарные обряды	Народные представления о календарном времени. Символический язык обрядовой культуры. Времена года в календарных обрядах. Коляда и Святки, Масленица. Обряды ранней и поздней весны. Зеленые Святки, Ушество, Семик. Русалии. Купала. Обряды позднего лета (дожиночные, жнивные). Календарно-обрядовая организация осеннего периода жизни крестьян.
7	Обряды семейного круга	Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Семейный быт Древней Руси. «Доля» и «век» в контексте родинной и похоронной обрядности. Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры. Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры. Исторические корни плачей и причетов. Мифологические образы в плачах и причетах. Детский фольклор: жанры, назначение, специфика.
8	Специфика русской эпической традиции Былины	Русская эпическая традиция в былинах и ранних исторических песнях. Стилистические особенности былин: термин, циклизация. периоды сложения, недостатки классификаций. Сюжеты и мораль древних былин. Былины Киевского цикла. Исторические истоки сюжетов о богатыре. Образ богатыря как художественное обобщение. Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах.
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	Духовные стихи: условия формирования жанра, стилистические черты, разновидности, исполнители. Сюжеты и мораль духовных стихов. Собирающие и публикация эпоса. Змей: облик и сущность в обрядовом, сказочном и эпическом фольклоре. Образ Баяна в былинах, преданиях и летописях. Былинный эпос в русской литературе, живописи, музыке. Герои и образы былинных сюжетов (князь и богатыри).
10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности. Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения. Специфика русской эпической традиции в народных балладах. Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады.
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, собирующие. Солдатская строевая песня. Процесс формирования песенных жанров городской традиции.
12	Городской песенный фольклор	Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня». Романс в крестьянской традиции, разновидности романса. Частушка: формирование жанра и исполнители. Темы, сюжеты, образы и мораль частушек. Жанрово-стилистические особенности частушек.
13	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	Современное состояние музыкальной фольклористики в России (творчество, исследования) и пути сохранения РНМТ (самостоятельное осмысление проблемы): возможные пути профессионального будущего; обзор творческих достижений преподавателей и выпускников (исследовательская, педагогическая, исполнительская направленность); проблемы в области педагогической деятельности; проблемы в области концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Природа фольклора и проблемы фольклористики</p> <p>Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества</p> <p>Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора</p>	<p>Лекции 1-3.</p> <p>Лекции 1-2.</p> <p>Семинар 1 Самостоятельная работа</p>	<p><i>Вводные лекции с использованием аудио-материалов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением презентаций аудио и видео материалов, представленных студентами на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики»</i></p>
2.	<p>Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян</p> <p>Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда</p> <p>Календарные обряды</p>	<p>Лекции 1</p> <p>Лекции 1-2</p> <p>Лекции 1-4</p> <p>Семинар 2 Самостоятельная работа</p>	<p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Лекции</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентаций материалов, представленных студентами на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников»..</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
3.	<p>Обряды семейного круга</p> <p>Специфика русской эпической традиции</p> <p>Былины</p> <p>Специфика русской эпической традиции</p> <p>Духовные стихи</p>	<p>Лекции 1-2</p> <p>Лекции 1-2</p> <p>Лекции 1-2</p> <p>Семинар 3 Самостоятельная работа</p>	<p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Опрос, развернутая беседа презентаций материалов, представленных студентами. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
4.	<p>Специфика русской лиро-эпической традиции.</p> <p>Баллады</p> <p>Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур</p> <p>Городской песенный фольклор</p> <p>Историко-временная стилистика народных песен</p> <p>Современное состояние нар.муз. в России, пути</p>	<p>Лекции 1-2</p> <p>Лекции 1-2</p> <p>Лекции 1-3</p> <p>Семинар 4 Самостоятельная работа</p>	<p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Лекция</i>, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением представленных докладов. Разбор типовых вопросов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>

	сохранения нар.культуры.		Семинар-презентация с обсуждением
--	-----------------------------	--	-----------------------------------

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена** (на очном в 1- 2 сем.) и **заочном** (в 1-2 сем.). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший» : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне «недостаточный» или не сформированы : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена и контрольной работы**.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-4**, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (*практические задания* и *вопросы*) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

на 1-м семестре д.о. и з.о.

- дайте определение календарным жанрам
- дайте определение семейно-бытовым жанрам
- дайте определение частушками
- дайте определение понятию «вариантность»
- дайте определение понятию «традиционность»

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Тестовые задания: могут проводиться во 2 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. ФОЛЬКЛОР — ЭТО КУЛЬТУРА...	1. рукописного текста 2. устного текста 3. печатного текста
		2. СИНКРЕТИЗМ ЭТО...	1. единство элементов 2. соединение элементов.
		3. ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАР. МУЗ. ТВОРЧЕСТВА ОБУСЛОВЛЕНО...	1. бытовым назначением песни 2. смысловым контрастом функций слова, напева и действия 3. формированием разных видов искусства
		4. МОГУТ ЛИ ИСПОЛНЯТЬСЯ НА НАПЕВ-ФОРМУЛУ ПЕСНИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (семейные и календарные)	1. да 2. нет
		5. НАПЕВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ...	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий
		6. ЧТО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АРХАИЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...	1. полинапевность 2. политекстовость
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области	7. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР	1. социально-бытовой функцией 2. магической функцией

музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОБУСЛОВЛЕН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	3. игровой функцией
	8. ЖАНР «БАЛЛАДА» В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОТНОСИТСЯ К ЖАНРАМ...	1. лирическим 2. лиро-эпическим 3. эпическим
	9.ТЕКСТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий
	10.КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА	масленичные волочечные троицкие купальские егорьевские

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1	2
		2	1
		3	1
		4	1
		5	1
		6	2
		7	2
		8	2
		9	2
		10	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Примерные темы контрольных работ:

- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия
- Олонхо как разновидность героического эпоса
- Гряная неделя в годовом цикле календарных праздников
- Музыкальная фольклористика современной России
- Частушка: особенности формирования и разновидности жанра
- Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
- Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
- Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
- Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре
- Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
- Характерные черты певческой традиции духоборов
- Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

1. Презентация доклада (содержание и требования). Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (например, «Современное состояние музыкальной фольклористики в России» или «Особенности формирования рекрутских обрядов»).

Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Т

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

о

Контрольная работа. Курсовая работа может быть предложена в индивидуальном порядке (пропуск тем, самостоятельная работа). Работа направлена на закрепление знаний, полученных в процессе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. Умение осуществлять анализ выбранных источников информации, как и формирование навыка оперативного реагирования на возникающие вопросы при обсуждении содержания контрольной работы, помогают формированию конкретных знаний и навыков аналитической работы, которые далее сложатся в стереотипы умственной деятельности.

д

Примерная тематика контрольных (реферативных) работ:

1. Традиционность как основной признак народного творчества

а

д

у

-

2. Музыкальная стилистика хороводных песен
3. Жанры поздней лирики
4. Лирика в городской и крестьянской традиции
5. Принципы жанровой типологии в русском фольклоре
6. Современные формы народно-певческого исполнительства
7. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции
8. Весенние заклички в фольклоре восточных славян
9. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции
10. Духовный стих в русской фольклорной традиции
11. Пляска и плясовые песни в русской фольклорной традиции
12. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации, разновидности
13. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XX века.
14. Обрядовые песни восточнославянского фольклора: общая характеристика
15. Обряды жизненного цикла
16. Песни с историческими сюжетами в русском музыкальном фольклоре

Вопросы к экзамену:

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон. XX в., нач. XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне
22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин

28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

В экзаменационном задании всегда два вопроса.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
3. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

Дополнительная:

1. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.

2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
3. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. - М., 2005.
4. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

5. ЭБС Ю-райт
6. ЭБС ЛАНЬ
7. ЭБС IPR Media
8. ЭБС РУКОНТ
9. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (2 ч.) Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

Тема 2 (4 ч.) Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

Тема 3 (8 ч.) Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотемными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древних обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

Список литературы:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1

2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

Контрольная (курсовая) работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- анализа рассмотренных источников
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
- оформления списка литературы и приложений

Выполнение к/р работы оценивается следующим образом:

Изучение темы логично выстроено, опирается на достаточное количество источников, проиллюстрировано, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;

- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»** (профиль: «**Хоровое народное пение**») Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры НПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры НПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**